



SAY MAGNIFIQUE

— A Summer Cabaret —

11th, 18th, 25th, 26th July

TPA
.FR
Producteurs
Français
Associés

SAY
MAGNIFIQUE

TPA
.FR
Producteurs
Français
Associés

FRENCH TALES, BROADWAY TUNES

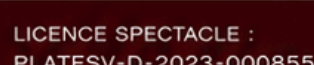
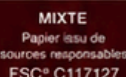
A CABARET
AVEC
ADAM ALEXANDER • JOSÉPHINE AUZAT • NICOLAS CHAILLEY
SAMUEL GASKIN • DEVON GRAVES • NINA MAHÉ • SACHA YERLE

11, 18, 25, 26 JUILLET

TICKETS 29 € PLEIN TARIF
22 € TARIF RÉDUIT

LA SCÈNE
PARISIENNE

34 RUE RICHER, 75009 PARIS
01 42 46 03 63
METRO 9 GRANDS BOULEVARDS
METRO 7 LE PELETIER/CADET



About the Show

So much inspiration has been found in French stories and characters throughout the history of musical theatre. From Cole Porter's Can-Can and Disney's The Hunchback of Notre Dame, to Pagnol's Fanny and the French general who found his way into a Lin-Manuel Miranda masterpiece — this rich cultural crossover has added countless memorable moments to the Anglophone stage. Performed in English in an intimate theatre setting, SAY Magnifique invites you to discover just how much France we can pack into a Broadway evening — featuring performances by ATA Company members.

À propos du spectacle

On trouve, tout au long de l'histoire de la comédie musicale, une immense source d'inspiration dans les récits et les personnages français. De Can-Can de Cole Porter et Le Bossu de Notre-Dame de Disney, à Fanny de Pagnol ou encore au général français qui a trouvé sa place dans un chef-d'œuvre de Lin-Manuel Miranda — ce riche dialogue culturel a offert d'innombrables moments mémorables à la scène anglophone. Interprété en anglais dans l'intimité d'un théâtre à taille humaine, SAY Magnifique vous invite à découvrir combien de France nous pouvons glisser dans une soirée façon Broadway — avec des performances des membres de la compagnie ATA.

Programme

1. Gay or European *Legally Blonde* (2001) – The Company
2. Paris Loves Lovers *Silk Stockings* (1955) – Adam Alexander & Nina Mahé
3. Proud Lady *The Baker's Wife* (1976) – Nicolas Chailley
4. Where Is the Warmth *The Baker's Wife* (1976) – Devon Graves
5. Restless Heart *Fanny* (1954) – Adam Alexander, Sacha Yerle & Nicolas Chailley
6. Paris by Night *Victor/Victoria* (1982) – Sacha Yerle
7. Montmartre *Can-Can* (1953) – The Company
8. Out There *The Hunchback of Notre Dame* (1999) – Nicolas Chailley
9. Si Vous Aimez – Nina Mahé
10. C'est Magnifique *Can-Can* (1953) – The Company
11. I Got Rhythm *Girl Crazy* (1930) – Sacha Yerle + Company
12. If Ever I would leave you *Camelot* – Adam Alexander
13. A Change in Me *Beauty and the Beast* (1994) – Joséphine Auzat
14. Move On Sunday in the Park with George (1984) – Nicolas Chailley & Nina Mahé
15. Guns and Ships *Hamilton* (2015) – Adam Alexander + Company
16. Nicer in Nice / Ah Paris / Speaking French *The Boy Friend* (1953) / *Follies* (1971) – Devon Graves, Joséphine Auzat & Nina Mahé
17. I Am What I Am *La Cage aux Folles* (1983) – Adam Alexander
18. The Best of Times *La Cage aux Folles* (1983) – The Company
- BIS. Sunday Sunday in the Park with George (1984) – Full Company

THE COMPANY

(in alphabetical order)



Adam Alexander

Director & Performer

A native New-Yorker and now French citizen, Adam Alexander has more than 20 years of professional experience in the arts as a singer, actor, fight director, and teacher.

He has performed in multiple classical and musical theatre productions at Lincoln Center with the New York Philharmonic, New York City Center and New York City Opera.

These productions include the Emmy nominated Live from Lincoln Center Carousel, Guys and Dolls, My Fair Lady, West Side Story Suite, and more than 250 appearances with the Philharmonic as a chorister and soloist. He has graced the ATA stage as the Baker in Into the Woods and Dogberry in Much Ado.



Adam Alexander

Director & Performer

Originaire de New York et désormais citoyen français, Adam Alexander possède plus de 20 ans d'expérience professionnelle dans les arts en tant que chanteur, acteur, directeur de combat et enseignant.

Il a joué dans de nombreuses productions de théâtre classique et musical au Lincoln Center avec le New York Philharmonic, le New York City Center et le New York City Opera.

Parmi ces productions figurent le Emmy-nommé Live from Lincoln Center Carousel, Guys and Dolls, My Fair Lady, West Side Story Suite, et plus de 250 apparitions avec le Philharmonic en tant que choriste et soliste. Il a également honoré la scène de l'ATA en tant que Baker dans Into the Woods et Dogberry dans Much Ado.



Joséphine Auzat

Performer

Josephine is a dancer and musical theatre performer, currently pursuing a degree at The Urdang Academy in London.

She is now professionally training in acting, singing, and dancing (ballet, jazz, tap, contemporary, street & commercial dance).

Initially trained in classical ballet at the Stanlowa Institute in Paris, she is then following her musical theatre training at AICOM Junior, NS World Studio International, Atelier Juliette Moltes and the West End Stage Summer School program at Guildhal School of London.

Vocal training with Laurence Cohen, Fanny Delaigue and Adam Alexander.

Stage credits includes : Le Soulier qui Vole by Chantal Goya & Jean-Jacques Debout – Tour across France, Belgium & Switzerland; Holidays The Musical (Young Veronica) at Théâtre de l'Alhambra; Dancer for the Comédie-Française for the 2025 season. She also served as Dance Captain and was a member of the 8MIC Company and performed in Mama Noël (Mary Christmas); Moving Forward (Young Maria) & Murder in Bridgertown (June Ree) at the Scène Parisienne. She is back in Paris, performing in SAY Magnifique by Atlantic Theatre Arts for the 2026 season.

Screen credits : Battement d'Elle (Supporting role in a short film by the association Laurette Fugain); Member of the choir for the french television show Prodiges Pop, as well as featured interview in Ça Commence Aujourd'hui on France 2.



Joséphine Auzat

Performer

Joséphine est danseuse et artiste de comédie musicale, actuellement en formation professionnelle à The Urdang Academy à Londres. Elle y suit une formation complète en théâtre, chant et danse (danse classique, jazz, claquettes, contemporain, street et commercial).

Formée initialement en danse classique à l'Institut Stanlowa à Paris, elle poursuit ensuite son parcours en comédie musicale à l'ALCOM Junior, NS World Studio International, l'Atelier Juliette Moltes ainsi qu'au programme West End Stage Summer School à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Elle a également suivi une formation vocale auprès de Laurence Cohen, Fanny Delaigue et Adam Alexander.

Elle a performée dans Le Soulier qui Vole de Chantal Goya et Jean-Jacques Debout (Tournée en France, Belgique et Suisse); Holidays The Musical (Jeune Veronica) au Théâtre de l'Alhambra, a également contribué à la saison 2025 de la Comédie-Française en tant que danseuse. Elle a également été Dance Captain et membre de la 8MIC Company et s'est produite dans Mama Noël (Mary Christmas); Moving Forward (Jeune Maria) et Murder in Bridgertown (June Ree) à la Scène Parisienne. Elle retrouve aujourd'hui la scène avec SAY Magnifique, produit par Atlantic Theatre Arts, pour la saison 2026.

À l'écran, elle interprète un second rôle dans le court-métrage Battement d'Elle, réalisé pour l'association Laurette Fugain. Elle a également fait partie de la chorale de l'émission télévisée française Prodiges Pop et a été invitée dans l'émission Ça commence aujourd'hui sur France 2.



Nicolas Chailley

Performer

Nicolas Chailley grew up in Chatou. He started music at 7 with the flute, then learned on his own piano and percussions.

Then, he started doing musicals with the association Crealyre.

He studied at le Cours Florent in theatre and musical sections during 3 years, playing Connor Murphy in Dear Evan Hansen for his last year. He directed and adapted in French the musical Falsettos, and adapted other musicals like Elegies and Ordinary Days.

In 2025 he is accepted in la Classe Libre VIII of le Cours Florent and Mogador theatre.

This past year, he played in Frozen at Disneyland Paris, Madagascar in Theatre du Gymnase, and some other production in Paris.



Nicolas Chailley

Performer

Nicolas Chailley a grandi à Chatou. Il a commencé la musique avec la flûte traversière à 7 ans, puis s'est lancé en autodidacte dans l'apprentissage du piano et des percussions.

Il a ensuite commencé la comédie musicale un an plus tard avec l'association Créalyre, qu'il n'a jamais vraiment quittée.

Après un bac scientifique, il entre au Cours Florent en 2021 en cursus théâtre et comédie musicale où il aura notamment l'opportunité d'interpréter le rôle de Connor dans la comédie musicale Dear Evan Hansen. Pour son projet de fin d'études, il adapte et met en scène la comédie musicale Falsettos de William Finn et James Lapine.

À la sortie de l'école, il assiste Alexandre Faitrouni dans l'accompagnement de la promotion 2025, et adapte Elegies ; puis intègre la promotion VIII de la Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent.

Cette année, on a pu le voir à Disneyland Paris dans Frozen ou encore dans Madagascar la comédie musicale au Théâtre du Gymnase, ainsi que dans plusieurs créations théâtrales et musicales dans les théâtres parisiens.



Samuel Gaskin

Pianist

Samuel Kohei Gaskin is a Paris-based organist, pianist, composer, and improviser whose work bridges classical music, jazz, and contemporary composition. As an organist, he shared First Prize in the 2023 Improvisation Competition in St. Albans, England, and was a semi-finalist in the 2024 Canadian International Organ Competition. In 2021, he was selected for The Diapason's "20 Under 30," a distinguished list of leaders in the organ world.

An active collaborative musician, Gaskin performs regularly with mezzo-soprano Jacquelyn Matava and appears as jazz pianist with the Inner Space Trio. With the Aruna Quartet, he released the premiere recording of William Albright's *Valley of Fire* for saxophone quartet and organ in 2022. As a composer and arranger, his recent works include *Chase*, for the 7Nois Saxophone Quartet, and an organ accompaniment of César Franck's *Sonata in A major* for violin.

His *Triptyque*, based on poems by Goethe, was awarded Third Prize in the Saarlouis International Organ Composition Competition. *Les Animaux*, a miniature suite written for young organists, will premiere in fall 2026. After studies with Jesse Eschbach at the University of North Texas, Gaskin received a 2022–23 Fulbright study grant to France, where he completed two Artist Diplomas at the Conservatoire à rayonnement régional de Versailles: in organ with Jean-Baptiste Robin and in jazz studies with Sylvain Beuf.

He is currently completing a Diplôme d'Études Musicales in composition and écriture with Jean-Baptiste Robin, and is a member of the Concert Artists Cooperative. He teaches classical and jazz piano at the École de musique in Le Chesnay-Rocquencourt and serves as organist at the American Church in Paris.



Samuel Gaskin

Pianist

Samuel Kohei Gaskin est un organiste, pianiste, compositeur et improvisateur basé à Paris, dont le travail se situe au croisement de la musique classique, du jazz et de la composition contemporaine. En tant qu'organiste, il a partagé le Premier Prix du Concours d'improvisation de St Albans, en Angleterre, en 2023, et a été demi-finaliste du Concours international d'orgue du Canada en 2024. En 2021, il a été sélectionné dans la liste « 20 Under 30 » de **The Diapason**, qui distingue de jeunes artistes et personnalités majeures du monde de l'orgue.

Musicien collaboratif actif, Gaskin se produit régulièrement avec la mezzo-soprano Jacquelyn Matava et joue également comme pianiste de jazz au sein du trio Inner Space. Avec l'Aruna Quartet, il a publié en 2022 le premier enregistrement de **Valley of Fire** de William Albright, pour quatuor de saxophones et orgue.

Comme compositeur et arrangeur, ses œuvres récentes comprennent **Chase**, pour le Nois Saxophone Quartet, ainsi qu'un accompagnement d'orgue de la **Sonate en la majeur** pour violon de César Franck. Son **Triptyque**, inspiré de poèmes de Goethe, a reçu le Troisième Prix du Saarlouis International Organ Composition Competition. **Les Animaux**, une suite miniature écrite pour de jeunes organistes, sera créée à l'automne 2026. Après des études auprès de Jesse Eschbach à l'University of North Texas, Gaskin a reçu une bourse Fulbright pour étudier en France en 2022–2023, où il a obtenu deux Diplômes de Perfectionnement au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles : en orgue auprès de Jean-Baptiste Robin et en jazz auprès de Sylvain Beuf.

Il termine actuellement un Diplôme d'Études Musicales en composition et écriture auprès de Jean-Baptiste Robin, et fait partie de la Concert Artists Cooperative. Il enseigne le piano classique et jazz à l'École de musique du Chesnay-Rocquencourt et est organiste à l'American Church in Paris.



Devon Graves

Performer

Devon Graves is a singer, songwriter and storyteller who has spent her career exploring the interplay of words and music. Raised in Hebron, Kentucky, she began singing at 3, took up piano at 6 and guitar at 13, and wrote her first professional song at 14. She studied Voice, Composition and Arranging at Belmont University in Nashville, then founded the folk collective Mosaic, touring the USA and recording three albums before relocating to Paris in 2012.

Her crowdfunded solo album, *Du Tennessee À Paris*, blends pop, folk and bluegrass influences and garnered a record deal with French label My Major Company. Beyond her own music, Devon writes, toplines and adapts songs for artists including Dimash Kudaibergen, Cecilia Krull, Celestal, The Kids United and Sophia Grace; her collaborations with Celestal —"Out in Style" (featuring Cecilia Krull), "Beautiful Lie" and "Blackbird"—have topped France's charts and amassed millions of Spotify streams.

In 2025, she composed original music for Eric Bouvron's acclaimed play *Cléopâtre: La Reine Louve*, which she will accompany live on its 2027 French tour. She also coaches singers (including artists from Star Académie and The Kids United) to sing in English with a reduced accent, wrote and interpreted English lyrics for the Montessori "Zanimomusic" musical book series, and has performed with the vintage Christmas trio Les Jingle Belles since 2014.



Devon Graves

Performer

Devon Graves est une chanteuse, autrice-compositrice et conteuse qui explore depuis toujours l'interaction entre les mots et la musique. Née et élevée à Hebron, dans le Kentucky, elle commence le chant à 3 ans, le piano à 6 ans et la guitare à 13 ans, avant d'écrire sa première chanson professionnelle à 14 ans. Elle étudie le chant, la composition et l'arrangement à l'Université Belmont de Nashville, puis fonde le collectif folk Mosaic, avec lequel elle enregistre trois albums et tourne aux États-Unis, avant de s'installer à Paris en 2012. Son album solo, *Du Tennessee À Paris*, aux influences pop, folk et bluegrass, a décroché un contrat avec le label My Major Company

. En parallèle de son projet personnel, Devon écrit, topline et adapte des chansons pour d'autres artistes, dont Dimash Kudaibergen, Cecilia Krull, Celestal, The Kids United et Sophia Grace ; ses collaborations avec Celestal—« Out in Style » (avec Cecilia Krull), « Beautiful Lie » et « Blackbird »—ont dominé les classements français et cumulé des millions d'écoutes sur Spotify.

En 2025, elle compose la musique originale de la pièce *Cléopâtre : La Reine Louve* d'Éric Bouvron, saluée par la critique, qu'elle accompagnera en direct lors de sa tournée française en 2027. Elle coache également des chanteurs (notamment issus de Star Académie et The Kids United) pour réduire leur accent en chantant en anglais, écrit et interprète les paroles anglaises de la collection Montessori « Zanimomusic », et se produit depuis 2014 avec le trio de chants de Noël vintage Les Jingle Belles.



Nina Mahé

Performer

Nina has been dancing since she was born. She began to learn guitar early on, to accompany herself while singing. In high school, she discovers theatre and soon after that, musical theatre. What a blast, it has it all !

She studied in different schools in Paris before getting into the prestigious Classe Libre Comédie Musicale from Cours Florent at the Théâtre Mogador in 2023.

In 2024, she begins to work for Disney.

She has sang for La Folie Douce, La Dame de Pierre at the Dome de Paris and is soon to be in a improvised musical theatre show !

Nina is thrilled to join the Say Magnifique cast for this revival!



Nina Mahé

Performer

Nina danse depuis toute petite, rapidement, elle se met aussi à la guitare, puis au chant, et enfin au théâtre. Elle rencontre alors la comédie musicale, et miracle, les trois y sont réunis.

Elle se forme dans plusieurs écoles parisiennes avant d'intégrer la Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent au Théâtre Mogador en 2023.

En 2024 elle commence à travailler pour Disney.

Elle a depuis chanté pour La Folie Douce, La Dame de pierre au Dôme de Paris et sera bientôt sur scène pour de la comédie musicale improvisée !

Nina est ravie de rejoindre la troupe de Say Magnifique pour ce revival!



Sacha Yerle

Performer

SACHA YERLE entered the world of musical theater in 2023 after spending seven years as a video game designer in Toulouse, where he started theater with an old anarchist from the forest. After one year at the Toulouse School of Musical Theater (ECMT), he moved to the Ville Lumière.

He is currently studying theater and musical theater at Cours Florent, where he will have the opportunity to play the role of JD in the musical HEATHERS or Mal Beineke in THE ADDAMS FAMILY.

He discovered his love for dance by exploring various styles, but in particular, he developed a deep passion for tap dancing, much to the dismay of his downstairs neighbors. Recently, he has been choreographing and performing in the shows LIFE IS A CABARET by Holy Sheep and TAKE ME TO THE WORLD by the ATA Broadway Studio.

Come see him in Say Magnifique.



Sacha Yerle

Performer

SACHA YERLE a rejoint le monde de la comédie musicale en 2023 après avoir passé 7 ans en tant que concepteur de jeu vidéo à Toulouse, où il a commencé le théâtre avec un vieil anarchiste venant de la forêt. Après 1 ans dans l'École de Comédie Musicale de Toulouse (ECMT) il déménagea pour la Ville Lumière.

Actuellement en formation de théâtre et comédie musicale au Cours Florent, où il aura l'occasion d'interpréter le rôle de JD dans la comédie musicale HEATHERS ou Mal Beineke dans LA FAMILLE ADDAMS.

Il découvre son amour pour la danse naviguant plusieurs styles, mais notamment il découvre sa grande passion pour les claquettes, à la plus grande déception de ses voisins d'en dessous. Récemment on a pu le voir chorégrapier et interpréter des morceaux dans les spectacles LIFE IS A CABARET de Holy Sheep et TAKE ME TO THE WORLD du ATA Broadway Studio.

Venez le découvrir dans Say Magnifique.

Acknowledgements

We would also like to thank and acknowledge 'AMT Live!' who were the original producers of our first run of this show!



Nous voudrions également remercier et reconnaître « AMT Live ! » qui a été le producteur original de notre première série de ce spectacle !



ATLANTIC THEATRE ARTS

Founded in 2022, Atlantic Theatre Arts is a Paris-based anglophone performing arts association (loi 1901) dedicated to promoting anglophone live performing arts and aesthetics in Paris.

Through concerts, productions, training programs, and community events, ATA brings together and connects the anglophone talents and organizations already at work in Paris, creating a space for genuine intercultural dialogue.

atlantictheatrearts.com

 [atlantictheatrearts](https://www.instagram.com/atlantictheatrearts)

 [@atlantictheatrearts](https://twitter.com/atlantictheatrearts)

Follow our socials and website for exciting news and updates!

Stay tuned for more info on our 2026 Fall Season, including *Macbeth* and *A Christmas Carol*!

